

# Prof. Nikola Lutz

Hasenbergstr. 20a  
D-70178 Stuttgart

[www.nikolalutz.de](http://www.nikolalutz.de)



## Lebenslauf

1. Geburtsdaten
2. Ausbildung
3. Freiberufliche Tätigkeiten
  - 3.1. als Interpretin
  - 3.2. als Improvisatorin
  - 3.3. als Komponistin
  - 3.4. Preise und Auszeichnungen
4. Veranstalterische Tätigkeiten
5. Veröffentlichungen

- |                        |   |
|------------------------|---|
| <b>1. Geburtsdaten</b> | 23. Februar 1970 in Freiburg im Breisgau  |
| <b>2. Ausbildung</b>   |   |
| ab 2017                | Ausbildungsbeginn zur Dispokineterin<br>(Ausbildungsdauer: 3 Jahre)   |
| ab 2016                | Dispokinesis Unterricht bei Herbert Bayer   |
| 2009-2015              | Performance-Training bei Barbara Determann / Die Werkstatt  |
| 1999 – aktuell         | Fortbildungsmaßnahmen in den Gebieten Stimme, Performance,<br>Body-Mind-Centering® und elektronische Musik  |
| 1997 – 1999            | Studium KA klassisches Saxophon bei Prof. Bernd Konrad<br>Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart   |
| 1992 – 1996            | Studium klassisches Saxophon bei Prof. Bernd Konrad sowie<br>„Zusätzliches Hauptfach Theorie und Gehörbildung“ bei Prof. Irene<br>Matz (Gehörbildung) und Prof. Rainer Wehinger (Musiktheorie)<br>Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart<br>Abschluss mit Diplom |
| 1990 – 1991            | Jazzunterricht bei Jürgen Seefelder am MAZS in München  |
| 1989 – 1990            | Studium klassisches Saxophon bei Jean-Marie Londeix<br>Conservatoire National de Region de Bordeaux   |

Bordeaux, Frankreich

- 1989 Abitur am Johannes-Kepler-Gymnasium Leonberg
- 1985 / 1987 Teilnahme an Internationalen Saxophon-Workshops Nürnberg bei Jean-Marie Londeix und Iwan Roth

### **3. Freiberufliche Tätigkeiten**

#### **3.1 als Interpretin (Auswahl)**

(weitere Information s. beigefügte Liste)

- 2017 China-Tournee mit Solo-Konzerten, Workshops und Einspielungen in Hangzhou, Changzhou, Lishui, Yingtan, Yantai und Qingdao
- 15 Uraufführungen solistischer und kammermusikalischer Werke von Komponisten wie Ying Wang, Julian Siffert, Ricardo Nillni, Matthias Kaul, Laura Manolache, Biagio Putignano, Sascha Dragicevic, Menyong Luo, Huihui Cheng, Mark L. Kysela
- 2016 Mitwirkung im SKAM-Ensemble, UA von „The world would be better without you“ von Remmy Canedo  
Multimediale Musikperformance
- Tárogató Reflections – Solo Recital für Tárogató und Elektronik mit 5 Uraufführungen von Giorgio Colombo Taccani, Nicola Sani, Lorenzo Romano, Joseph Michaels und Nikola Lutz sowie Musik von Malte Giesen in der Konzertreihe KRAM und Italien musiziert Stuttgart
- Adolphe Sax Soirée – frühe Saxophonquartette auf historischen Instrumenten (gebaut 1875-1890) mit Instrumentenausstellung und Vorträgen
- Produktion der Medienoper „Tolerance Stacks“ von Annesley Black bei den 48. Internationalen Ferienkursen für Neue Musik Darmstadt  
Mitwirkung als Saxophonistin, Turntablistin und Sprecherin
- 2015 CD-Aufnahmen im DLF mit dem Duo Hörlabor mit Armin Sommer (Perkussion)
- Italien-Tournee mit dem Ensemble „Sinogerman Sounds“ mit Konzerten im Festival Spaziomusica (Cagliari) und der Konzertreihe Musiche in Mostra (Turin)
- China-Tournee mit Solo-Konzerten und Workshops in Shanghai (5th EMW), Beijing (Beijing Central Conservatory), Qingdao, Shenzhen und Zhuji
- „Schwarzes Holz“ – Uraufführung für solo Tárogató und Orchester am Stadttheater Giessen
- weitere Uraufführungen für Tárogató von Huihui Cheng und Sophie Pope
- CD-Aufnahmen im DLF im Duo mit Mark L. Kysela sowie als

- Solistin
- 2014 Gründung des Ensembles „brax“ mit Agata Zięba (Bratsche)
- Solistin im Opernprojekt „Stop listening start screaming“ am Staatstheater Stuttgart
- Russland-Tournee mit Dr. Elke Völker (Orgel)
- 2013 Luftstrom IV – Duokonzert mit Mark L. Kysela (Saxofon)
- Solistin beim Forum des Deutschlandfunks mit Werken von Alan Hilaro
- beginnt das Instrument Tárogató zu spielen und für die Neue Musik zu erforschen, erster Auftritt im Ensemble des Staatstheaters Stuttgart
- Gründung des Ensembles „Sinogerman Sounds“ mit Saxofon / Tárogató und den chinesischen Instrumenten Erhu und Pipa
- 2012 Opernprojekte „Fremd“ von Hans Thomalla und „L'écume du jour“ von Edison Denisov am Staatstheater Stuttgart
- 2011 China-Tournee mit Workshops und Konzerten
- 2010 „Nikola Lutz solo“ – Soloprogramm für Saxophon und Elektronik  
Werke von Joji Yuasa, Bernfried Prüve, Steve Reich und Improvisationen
- Konzert im Duo mit Prof. Jürgen Essl (Orgel) im Berliner Dom
- 2009 „luftstrom“ – Soloprogramm mit Werken von Marina Korkhova, Georges Aperghis, Robin Hoffmann u.a.
- 2008 – 2014 Mitglied im Ensemble crossart  
Arbeit an multimedialen und interdisziplinären Projekten  
regelmäßige Zusammenarbeit mit Komponisten
- 2006 – 2014 Ensemble „Tangotopia“ mit Ina Henning, Akkordeon  
Tango, Klezmer und rumänische Musik
- 2003 Konzert als Solistin mit den Stuttgarter Philharmonikern  
Werke von Piazzolla und Nyman
- 2002 Brasiliantournee mit dem Saxophonischen Ensemble B
- Aufführung des Soloprogramms „Body Speaking Music“ beim Festival „Open Systems“ in Essen
- 2001 – aktuell Beginn des Duos mit Armin Sommer (Percussion), das später den Namen „Hörlabor“ erhielt  
Regelmäßige Auftritte und Zusammenarbeit mit Komponisten
- 2001 Solokonzert mit Neuer Musik in Delhi (Indien)
- 1997 – aktuell Regelmäßige Mitwirkung in allen wichtigen Orchestern der Region wie z.B. dem RSO Stuttgart, den Stuttgarter Philharmonikern, dem

	Orchester des Staatstheaters Stuttgart u.a.
1995 – 2003	Mitglied im Saxophonquartett „Saxophonisches Ensemble B für Alte, Neue und improvisierte Musik“
1991 – aktuell	Regelmäßig Uraufführungen von Werken, die für Nikola Lutz geschrieben wurden in Konzertreihen und Festivals. Es entstanden zahlreiche Kompositionen für Saxophon oder Tárogató solo und Kammermusik von Komponisten wie Makiko Nishikaze, Maximilian Marcoll, Malte Giesen, Christophe Havel, Ying Wang u.v.a.
1995	Konzert mit dem Janus-Saxophonquartett in der Alten Oper Frankfurt
1989 – 1994	Erste öffentliche Erfolge als Solistin
1988	Mitwirkung im Orchester des Staatstheater Stuttgart in der Produktion „Der Karottenkönig“
	Mitwirkung im Ensemble des RSO Stuttgart bei der UA von Kammermusik I von Dieter Mack

### **3.2 als Improvisatorin (Auswahl)**

2017	Gründung des Ensembles „Tricky & Cat“ – Swingmusik mit Tárogató und Banjo mit Frank Lutz - Banjo
2016	GraphicSound VIII – Duo Invading Pleasures und Jörg Kallinich Multimediale Improvisation mit Elektronik, Saxofon und Dias nach Grafiken von Nikola Lutz. Konzeption und Leitung: Nikola Lutz
2015	miniaturen.abstraktionen – Improvisation für Saxofon, Turntable und Stimme mit Rebekka Uhlig (Berlin)
2014	Luftstrom VI – aspects of spontaneous music mit Mark L. Kysela und Rogério Costa (Brasilien)
2013	Luftstrom V – Improvisation für Saxofone und Elektronik mit Mark L. Kysela
2012	Jazz@Large Stadtbücherei Stuttgart
2011	„Schlaglichter“ – Dokumentations- und Improvisationsprojekt zum Musikmarathon von Roland Graeter
2010	„Navarasa“ – Fusionprojekt mit indischer Musik
2009-2013	Gender Performances im Duo mit Bridge Markland
2009	Duoprojekte mit dem Pianisten Dominik Blum (Zürich) sowie dem Cellisten Roland Graeter (Stuttgart / Frankreich)
2008	„Monochrome Black“ – Soloprojekt für „Ideogrammophon“ (Turntable)
2006 – 2008	Auftritte mit der Band MUL in verschiedenen Festivals und Konzertreihen

2006 / 2007	„GraficSound I und II“ Ausstellung von grafischen Partituren und Vinylobjekten sowie Konzerte im Duo mit Rebekka Uhlig (Berlin)
2006	„Road Trip“ – Tournee in Deutschland und der Schweiz mit der Videokünstlerin Kasumi (USA)
2005	„5 Kilo Licht 3 Liter Nacht“ Festival „Plein les sens“ Mulhouse (F)
2003 / 2004	„5 Kilo Licht 3 Liter Nacht“ audio-visuelles Duo mit dem Projektionskünstler Volker Illi
2003	Duoprojekt mit der Stimmkünstlerin Sainkho Namtchylak (Tuva)
2002	USA Tournee im Duo mit Suddeninfant / Joke Lanz (Zürich)
2001	Projekt mit öffentlichen Proben und 3 Konzerten mit dem Kontrabassisten Peter Kowald (Wuppertal) Gründung der Band „Linako’s Lovely Loops“
1996 – 1999	Auftritte in Konzertreihen und Festivals mit dem Duoprojekt „Art2Art“ mit Anne Binder (Tanz)

### **3.3 als Komponistin (Auswahl)**

2017	Ausstellung „Klangobjekte und musikalische Grafiken“ Einzelausstellung Galerie Henn Stuttgart  GraphicSound IX für Ensemble UA 6.10.17 Fruchtkasten im Landesmuseum Stuttgart  GraphicSound X UA 24.09.17 Galerie Henn Stuttgart  Real Life Super Heroes II für Turntables, Elektronik und Video UA 23.09.17 Galerie Henn
2016	Studie für Tárogató und Wire - für Tárogató und 4-Kanal Tape Kompositionsauftrag des MWK Baden-Württemberg UA Fruchtkasten im Landesmuseum Stuttgart in der Konzertreihe K-R-A-M
2015	GraphicSound VII – für Basssaxofon solo Kompositionsauftrag des Evangelischen Kirchentages 2015  GraphicSound VI – für Tenor- und Basssaxofon, Kontrabassklarinetten, Tárogató und Elektronik Veröffentlicht auf der CD „Infinite Jest“ (DLF / Grünrecorder)  (Real Live) Super Heroes - für Saxofon, Turntables und Elektronik Kompositionsauftrag der Stadt Kaiserslautern  Mein Lieblingsplatz in der anderen Welt (Theatermusik) für 12 Akkordeons, Sprecher und Saxofon Kompositionsauftrag der Stadt Esslingen
2014	Brax / GraphicSound V - für Bratsche und Sopransaxofon

- UA Südseite nachts Theaterhaus Stuttgart  
Kompositionsauftrag der Musik der Jahrhunderte
- GraphisSound III - für Big Band  
UA Theaterhaus Stuttgart  
Kompositionsauftrag der IG Jazz
- 2012 N 37° 25' 20" E 141° 1' 58" 11.3.2011  
Film mit Yisha Garbasz (Video) und Nikola Lutz (Musik)  
UA 9.11.12 New York Dumbo Arts Center
- 2011 Inner Research - für Saxophon und Tape  
UA in der Konzertreihe „Musik am 13.“ in Stuttgart
- 2009 Substanzen II - für Kartonorchester und 3-Kanal-Tape  
UA Staatstheater Oldenburg
- 2008 – 2011 Performance-Reihe „Manche mögen’s heiß“ (Teil I, II und III)  
Musikperformance für Turntable, Computer und Pyrotechnik  
Uraufführungen in Stuttgart und Berlin
- 2007 Industrial I - für Tape  
UA Internationales Symposium des Verbandes Deutscher  
Tonmeister Ludwigsburg
- 2006 Global Identity - für Stimme und 4-Kanal-Tape  
UA Treffpunkt Rotebühlplatz Stuttgart
- 2005 Irregehen – Musiktheater  
UA Theater Rampe Stuttgart  
Komposition: Nikola Lutz, Regie: Bernhard Eusterschulte
- Ex.It – Aufführung in der Orangerie Theater im Volksgarten Köln
- 2004 Misplaced X – Soundskulpturen  
Kompositionsauftrag des SWR Stuttgart zur  
Tanztheaterperformance von Fabian Chyle  
UA Eclat Festival Stuttgart
- Ex.It – Musik zur Tanzperformance von Fabian Chyle  
UA Theater Rampe Stuttgart
- 2003 Exit No 7 - Musik zu 7 Tanzperformances von Fabian Chyle
- 2002 Die Formel – Musikperformance  
Kompositionsauftrag des Landes Baden–Württemberg  
UA Treffpunkt Rotebühlplatz Stuttgart  
Komposition: Nikola Lutz, Regie: Bernhard Eusterschulte
- Hörspielvertonung „Das Mädchen am Kanal“ für den SWR  
Stuttgart
- 2001 Hörspielvertonung „Vom Weinen kriegt man Durst“ für den SWR  
Stuttgart
- Stuttering Push No – Musik zur Performance von Bernhard  
Eusterschulte

UA Produktionszentrum Tanz und Performance Stuttgart

2000 Three Women – Musik zur Theaterperformance von Bernhard Eusterschulte  
UA Klinikum Stuttgart

### **3.4 Preise und Auszeichnungen**

2017 Verleihung einer Honorarprofessur durch die HDMK Stuttgart

2011 „Certificate of Honour“ der Universität Guangzhou/China

2010 1. Preis (Prix du Conseil Général des Hauts de Seine) und Publikumspreis beim internationalen Saxophonwettbewerb in Paris / Villa d'Avray  
Jury: Claude Delangle, Christian Wirth, Nicolas Prost, Jean-Louis Petit

2006 1. Preis beim Stuttgarter Theaterpreis für das Projekt „Nowhere Noverre“  
Teilnahme als Komponistin und Saxofonistin

2000 Stipendium der Hermann-Haake-Stiftung

1998 Stipendium der Kunststiftung Baden-Württemberg

1987 Bundespreis beim Wettbewerb „Jugend musiziert“

### **4. Veranstalterische Tätigkeiten**

2017 Institutionalisierung des Vereins SKAM e.V.

seit 2015 Vorsitzende von SKAM – Stuttgarter Kollektiv für aktuelle Musik e.V. [www.skam.io](http://www.skam.io)

seit 2013 Vorstandsmitglied bei NuART e.V.

2001 – aktuell Gründung des Stuttgarter Saxophonfestivals  
Durchführung von bisher 6 Festivals

1996 – 2004 Leitung der Fachgruppe Musik in der Gedok Stuttgart

### **5. Veröffentlichungen (Auswahl)**

2016 Solistin auf der CD „Ying Wang – TUN TU“ mit dem Stück TUN TU für Baritonsaxofon und Elektronik  
Wergo / DLF (WER 7347 2)

CD „Infinite Jest“ – Duo Invading Pleasures (Nikola Lutz und Mark Lorenz Kysela)  
Koproduktion des Deutschlandfunk und des Label Gruenrecorder (Gruen156) mit Musik von Uwe Rasch, Remmy Canedo, Nikola Lutz, Joseph Michaels, Malte Giesen

2015 „If music“ von Maximilian Marcoll – Veröffentlichung im Selbstverlag auf USB-Stick (Video und zusätzliche Materialien)

2012 CD Produktion „Fremd“ von Hans Thomalla (col legno) mit dem

Staatstheater Baden-Württemberg

- 2010 CD-Veröffentlichung mit dem Bandaorchester des Staatstheaters Baden-Württemberg
- Veröffentlichung auf der LP Suddeninfant – „My Life’s a Gunshot“
- 2009 Videoproduktion „An-Sprache“ von Robin Hoffmann für Body-Percussion solo <http://www.youtube.com/watch?v=FKtQQUkCQ2k>
- 2005 CD Nikola Lutz – „Seismic Energy“
- CD Linako’s Lovely Loops – „White Loops“
- 2003 Single 7“ Suddeninfant meets Linako – „Live in Vienna“
- 2002 CD Suddeninfant – „SudnInfnt live in Basel“
- CD Nikola Lutz – „speaking with mechanic birds“
- 1998 CD Saxophonisches Ensemble B – „Saxophonisches Ensemble B“